

## **Fernando Langenbach**

Director del Museo de las Tradiciones Chonchinas ha estado a cargo de la elaboración de lineamientos en producción artística, programación cultural, mediación/educación, preservación de patrimonio material e inmaterial, conservación museográfica y difusión del Patrimonio, Artes y Herencias Culturales. Y por otro lado, en el carácter museológico de la gestión, ha dirigido procesos políticos/gremiales en el contexto de la articulación y discusión de Derechos Culturales y Patrimoniales.

Ha estado presente en los últimos cinco años en los procesos regionales de Elaboración, Formulación, Crítica e Implementación de políticas públicas para la región, con el objetivo de visibilizar problemáticas estructurales y fortalecer el tejido de prácticas sociales y culturales que beneficien a la ciudadanía y trabajadores de la Cultura, el Patrimonio y las Artes, en la producción y acceso a bienes y procesos culturales a disposición de todos los habitantes.

Con respecto a lo anterior, su aporte principal ha sido el diseño de estrategias participativas vinculantes de trabajo colectivo, comunitario y político, así como estrategias asociativas que permiten que los ciudadanos tengan un rol activo en el qué hacer Cultural de sus diversos espacios.

El foco de su Gestión ha estado dirigido a la Diversidad Biocultural como paradigma y herramienta del Desarrollo Sustentable, la descentralización y por consiguiente en el fomento de: generación de procesos culturales con pertinencia e identidad Territorial; de la vinculación provincial y regional, que permite visibilizar las gestiones ejecutadas y valoración de las líneas estratégicas de Desarrollo Cultural y Patrimonial propuestas en el Territorio; la planificación estratégica en espacios asociativos de alta convocatoria con personas y agrupaciones que permitan diagnosticar necesidades culturales para la aplicación de objetivos transversales.

Como Gestor Cultural y Patrimonial, se ha desempeñado con profundidad en la redacción y postulación de fondos concursables, por lo que conoce las principales falencias estructurales del modelo, así como de la priorización de recursos a nivel nacional y regional.

Por otro lado, como Productor y Director de Documentales, ha profundizado en las principales problemáticas territoriales/maritoriales desde diversos actores, lo que se ha traducido en un estudio permanente de las condiciones Culturales y Materiales de nuestros territorios y comunidades.

Actualmente además es el encargado de Gestión de Proyectos culturales y patrimoniales, en la Dirección de Desarrollo Económico Local, Programa de Cultura, Ilustre Municipalidad de Chonchi.