

PROYECTO

OBJETIVO GENERAL: Creación de seis materialidades musicales audiovisuales y material didáctico web, para la promoción y puesta en valor del Patrimonio Musical de Chiloé, desde los niños como referentes constructores y manifestantes de éste Patrimonio.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Dar cuenta de las principales manifestaciones musicales que comprenden el legado y registro sonoro de la música Chilota.
2. Potenciar el patrimonio de las comunidades, desde una propuesta musical que abarca desde su estética temáticas relevantes para la preservación de sus patrimonios y culturas.
3. Impulsar procesos creativos multidisciplinares para la composición e interpretación artística de los patrimonios musicales.
4. Utilizar el material como referente pedagógico para promover la creatividad desde la experiencia de escuchar música tradicional a través de medios y propuestas contemporáneas.
5. Potenciar desde las escuelas como núcleos articuladores de la comunidad, las valorizaciones y representaciones culturales de sus entornos, poniendo énfasis en los procesos creativos como medio de transmisión de la herencia cultural.
6. Poner a niñas y niños en el centro de la vida cultural de sus comunidades, a través de la música como mecanismo de inclusión y expresión de sus diversidades.
7. Potenciar la creatividad e imaginarios de niñas y niños, desde la perspectiva del derecho a vivir y comprender sus hábitos y costumbres arraigados a íntimos encuentros del habitante con su entorno y patrimonio natural y cultural.

DIAGNÓSTICO

En Chiloé, aproximadamente el 40% de los habitantes pertenecen a población urbana, mientras que el 60% pertenece a población rural, dato relevante que pone en evidencia como en la ruralidad se han constituido las principales manifestaciones, prácticas, oficios, cosmovisiones y costumbres que derivan de una adaptación histórica del habitante desde la diversidad biológica del Archipiélago con la diversidad Cultural de las comunidades, lo que se transfiere a un complejo proceso de diversidad Biocultural. Estos números, ponen en evidencia la necesidad que desde la Gestión de proyectos culturales se elaboren estrategias que permitan fortalecer el reconocimiento y la valorización de las identidades y el patrimonio biocultural, para que sean activos capaces de contribuir a una cultura de inclusión, justicia social, cuidado del medio ambiente, factores que redunden en el empoderamiento de nuestras comunidades rurales, teniendo como objetivo principal de la política cultural territorial evidenciar las potencialidades que derivan del patrimonio cultural presente en las comunidades, a través del despliegue de nuevas estrategias creativas/educativas ambos ejes centrales en el desarrollo de la Cultura Insular.

Los niños son afluentes e intérpretes del patrimonio cultural de la música tradicional de Chiloé, desde la perspectiva de puesta en valor de géneros, formas y tradiciones musicales que permiten dar cuenta del Patrimonio Musical, por lo que la música cumple un rol de articulación de expresiones socioculturales de pertenencia y pertinencia comunitaria, lo que permite profundizar en la asociatividad y los hábitos trascendentes que conforman la identidad insular del Archipiélago.

La Banda Bordemar, ha reinterpretado a lo largo de su trayectoria los sonidos y colores de Chiloé, consecuente a esto, el legado pedagógico es poner en evidencia las cualidades de los niños potenciando en la resonancia y difusión de sus capacidades interpretativas y creativas sus propios patrimonios culturales, pues son los niños quienes a través de la música dan cuenta de los valores y atributos intangibles del Patrimonio Insular, en este caso, desde formatos y lenguajes contemporáneos, lo que finalmente se traduce en una propuesta de derechos patrimoniales en cuanto la creación, composición y propuestas estéticas que le pertenecen al valor intrínseco de estas comunidades y son ellas las que dan cuenta a través de la expresión artística de estas cualidades.

Por lo anterior, el abordaje pedagógico, se justifica en virtud de lo programado como estrategias de mediación, donde las niñas y los niños están en el centro del proceso creativo, desde espacios de circulación de información, co-diseño compositivo y asociatividad creativa, lo que permite ampliar los imaginarios colectivos que producen sentido y productos artísticos. En ese sentido, no nos basta con la distribución del material, sino con la experiencia resonante posterior al encuentro con las seis canciones en formato audiovisual con ilustraciones, porque desde esa experiencia se detonan nuevas percepciones para el qué hacer y nuevas herramientas de producción artística que logran ampliar el registro de lo meramente musical y traspasan a los niños desde lenguajes contemporáneos más diversificados, atractivos e interdisciplinarios, logrando agudizar la sensación y percepción inductiva sobre su propia cultura y patrimonio circundante y dinámico.

Dada la precariedad en la conservación y salvaguarda de estos patrimonios musicales, es que ponemos énfasis en la producción artística como única herramienta de transmisión de esas herencias culturales, dado que ninguna manifestación cultural inmaterial prevalece solamente en cuanto su forma o estética, su difusión o accesibilidad, sino desde la reproducción de una vida sociocultural constante cohesionada y coherente a esas prácticas que definen esos patrimonios, no basta con heredar conocimientos sino con transmitirlos y fortalecer los canales de esa transmisión, esa es la vivencia del patrimonio, esa debiese ser la consecuencia de la memoria vívida y dinámica.

PROBLEMÁTICA QUE ABORDAMOS

Bordemar Canta a los niños es un material musical que se hizo cargo anteriormente del rescate de temáticas socioculturales profundas y relevantes para el territorio, en el que se daba cuenta de Géneros Musicales, Mitos, Tradiciones y Costumbres, a través de la interpretación de niñas y niños. Sin embargo, el desarraigo territorial de las comunidades del Archipiélago producto de la migración campo-ciudad, fue mermando las expresiones culturales y la educación rural, lo que conllevó a poner en riesgo los patrimonios locales, su difusión y mantención a través de nuevas experiencias y expresiones creativas, y es desde ahí donde surgen nuevas propuestas estéticas para revitalizar las aún presentes biodiversidades culturales donde la música y la escuela cumplen un rol de articulación de expresiones socioculturales de pertenencia y pertinencia comunitaria, lo que permite profundizar en la asociatividad y los hábitos trascendentes que aún conforman la identidad insular del Archipiélago.

COMUNIDAD ASOCIADA AL PATRIMONIO CULTURAL

En esta iniciativa se pueden distinguir tres comunidades asociadas al patrimonio cultural, que convergen desde distintas estrategias y acciones para la concreción de los objetivos:

1. Comunidad de creadores y gestores: en esta esfera convergen el equipo de audiovisualistas encargados de la producción de clips musicales, el equipo de ilustradores chilotes a cargo de la narrativa de imágenes para estas materialidades, las/los intérpretes musicales de las canciones y las/los gestores del proyecto con experiencia y trabajo en proyectos de Patrimonio Cultural.
2. Los espectadores ya sea del material audiovisual o didáctico, que pertenecen a entornos donde se pueden distinguir prácticas asociadas a estos patrimonios culturales expresados en materiales artísticos.
3. Los niños y niñas, receptores y creadores de éstas experiencias, quienes transmiten el sentido y la fortaleza cultural de sus comunidades.

Ésta comunidad, clasificada en grupos, se interrelaciona no solo como medio de producción de bienes patrimoniales, sino sobre todo porque las tres comunidades habitan el territorio/maritorio del Archipiélago, por lo tanto, son poseedoras del conocimiento de un entorno rico en Patrimonios Culturales y Naturales, son parte todos de la biodiversidad cultural, asumiendo cada uno un rol en la salvaguarda, preservación, difusión, estudio y manifestación de los patrimonios. La perspectiva creativa se fortalece desde estas comunidades asociadas, porque el tejido social de Chiloé y sus islas aún lleva consigo el arraigo como motor de imaginarios, la exploración en esos arraigos es una tarea de todos quienes habitamos estos lugares, y cada uno lo explora desde sus medios, a veces en riesgo, precariedad y abandono, pero sin embargo, la esperanza se articula como otro mito de estos parajes, que permite resistir a los duros golpes de la modernidad, la industrialización y el olvido.

MATERIAL PEDAGÓGICO

Queremos que este sea un material audiovisual y didáctico de alta calidad expresiva e interpretativa, que logre una percepción correlacional entre el producto artístico, el territorio/maritorio y los creadores/espectadores. Por otro lado, lograr una reflexión sobre la musicalidad de Chiloé, desde sus formas hasta las temáticas abordadas en sus letras, que permiten dar cuenta del contexto sociocultural de la vida insular. En consecuencia a esto y posterior a la reflexión, lograr que el material tenga efectos catalizadores para otros procesos creativos, donde la referencia a este material audiovisual y didáctico sea útil para encaminar otros procesos autónomos de diseño y prácticas de salvaguarda y difusión de los patrimonios comunitarios.

Si se logra comprometer la conmoción de los espectadores del material, el efecto de la Escuela sobre su comunidad se profundizará, dada la relación dinámica que establecerán con las prácticas culturales asociadas a sus comunidades circundantes, donde las niñas y niños serán el centro de estos núcleos de irradiación creativa, teniendo un último efecto liberador de imaginarios que construyen y transmiten herencias culturales. Los resultados, son verificables en todos los casos a través de categorías cualitativas, sin embargo, se diseñarán mecanismos de análisis cuantitativo de las experiencias para establecer parámetros de impacto y proyecciones del material, estos mecanismos serán en su mayoría encuestas simples que permitan respuestas acorde al público objetivo al que destinamos estos materiales.

La apropiación de conocimientos, experiencias y prácticas culturales o artísticas durante los primeros años de vida, determinan muchas de las vinculaciones que las personas tendremos con ellas a lo largo de nuestra existencia: siempre recordamos las canciones y danzas aprendidas en la escuela, las técnicas manuales o de artesanía que practicamos, o las sensaciones de bienestar y de protagonismo experimentadas junto a esas acciones. Tratándose de patrimonio inmaterial y cultura tradicional, también se refuerza en esa etapa de la vida el sentido de pertenencia al territorio y a las prácticas culturales que refuerzan ese sentido identitario, que por cierto está en plena etapa de configuración cuando niños y niñas están cursando la enseñanza básica.

Las estrategias didácticas sugeridas varían según los niveles de enseñanza y edades de los niños y niñas que utilizarán este material, pero trataremos que tengan un enfoque transversal de 1º a 6º básico de acuerdo a la conformación de la mayoría de las escuelas rurales, que son multigrado e integran a niños y niñas de todos esos grados. Primero que todo, se fundamentará en promover el “aprender haciendo” por medio de fichas pedagógicas asociadas a las asignaturas de música, lenguaje y comunicación, artes visuales y tecnología. Estas fichas propondrán el desarrollo de actividades relacionadas con la apropiación de la música en cuanto a su lírica y sus formas musicales, es decir, aprender las canciones, cantarlas, acompañarlas con instrumentos musicales y danzarlas, respaldando este proceso con apreciación y comprensión de lo cultural y patrimonial que está presente en estas expresiones; para lenguaje y comunicación tendrá que ver con la lírica de las canciones y los contenidos patrimoniales

presentes en ellas, promoviendo su análisis como forma literaria y su apropiación por medio de la elaboración de nuevas historias y versos en formato poesía y/o canción. En artes visuales tendrá que ver con el análisis de las propuestas estéticas de las ilustraciones presentes en los videos musicales y a la invitación a que niños y niñas ilustren sus propias historias o canciones. En tecnología, se promoverá el conocimiento de la animación y su aplicación práctica. Todas las fichas pedagógicas serán desarrolladas por la profesional del área educación del proyecto, contarán con diseño gráfico y estarán disponibles en la página web del proyecto para uso en línea o descarga junto a los 6 videos musicales.

Las estrategias didácticas que se propondrán en las fichas pedagógicas para trabajo en el aula estarán fundamentadas en el "aprender haciendo", en ABP (aprendizaje basado en proyectos) y/o en la apreciación y/o análisis constructivista de las piezas audiovisuales que serán el centro de esta propuesta didáctica. Esto se materializa en: fichas "cancioneros" con las líricas de las canciones, partituras y acordes, más propuestas dialógicas para la apreciación cultural de las temáticas y formas presentes en las canciones; fichas de interpretación formal literaria de las líricas con propuestas de actividades prácticas de creación literaria para que niños y niñas escriba posteriormente sus propias canciones, completando constructiva y participativamente este "cancionero" patrimonial que propone Bordemar; fichas de apreciación constructivista de las estéticas de ilustración presentes en los videos musicales con propuestas concretas de actividades prácticas para que niños y niñas ilustren otras canciones de Bordemar o del patrimonio de Chiloé en general; fichas pedagógicas para tecnología en que se propondrá la realización de sus propios video clips animados.